

Vás srdečně zve
na výstavu

KAREL SAUDEK

komiksy dětem



v muzejní galerii Břetislavova čp.75

Vernisáž se koná
ve středu 10. září 2003 v 17 hodin

Výstava je otevřena do 30. září 2003
denně 9 - 12, 13 - 17 hodin
a od 1. do 19. října 2003
pondělí až pátek 9 - 12, 13 - 17 hodin,
sobota a neděle 13 - 17 hodin



Začíná jeho užití spolupráce s Mladým světem, pro který pracuje na rozsáhlém projektu historického dobrodružného seriálu Lips Tullian, podle scénáře Jaroslava Weigela (člena Divadla Járy da Cimrmana). Spolupráce s českými časopisy však je napadána „oficiální normalizační kritikou“ a postupně příkazy „shora“ omezována, až v polovině sedmdesátých let je zlikvidována úplně. Jen o málo déle se mohl udržet ve slovenském tisku. V této době začal spolupracovat s Českou speleologickou společností, pro kterou nakreslil deset comicových alb, jednak podle svých scénářů a později i podle scénářů Josefa Nesvadby, Miloše Macourka, legendárního Jaroslava Foglara, Ondřeje Neffa a jiných. Zázemí mu v této době poskytla i relativně svobodnější Slovenská televize, pro niž s dalšími v tu dobu rovněž v Čechách nežádoucími autory pracoval na populárně vzdělávacím pořadu „Okná vesmíru dokorán“. Popularita pořadu si vyžádala natočení jeho dalších pokračování. V roce 1988 a 1989 se po dlouhé době znovu objevil v českých novinách (Svobodné Slovo), které začaly otiskovat seriály dříve vydávané Českou speleologickou společností. Po listopadu 1989 projevila o spolupráci zájem celá řada časopisů. Některé z nich, jejichž žádostem nemohl Kája Saudek vyhovět, si najaly kreslíře, kteří alespoň povrchně napodobují jeho styl. Bohužel laická veřejnost, která někdy práce jeho napodobitelů považuje za jeho, tak získává o jeho tvorbě značně zkreslenou představu. Kája Saudek neabsolvoval žádnou výtvarnou školu a pracuje svým vlastním osobitým stylem. Ke vzorům, které obdivuje a které jej nejvýznamněji ovlivnily patří W. Eisner, R. Corben, R. Crumb a Jean Giraud Moebius.

PAVEL NOSEK



Howard P. Lovecraft



KAREL SAUDEK

komiksy dětem



KÁJA SAUDEK

Karel „Kája“ Saudek se narodil v Praze 13. května 1935 - ve stejný den a rok jako jeho bratr, proslulý fotograf Jan.

Po druhé světové válce byl silně ovlivněn americkými novinovými comics (do novin s nimi byly baleny ballčky, které zasílali Saudkově rodině příbuzní z Ameriky). Podnícen jejich četbou začal vydávat spolu s bratrem a několika dalšími spolužáky školní časopis, jehož obsahem byly převážně kreslené seriály. V patnácti letech začal pracovat v kanceláři jako technický kreslíč. Po absolvování povinné vojenské služby nastoupil jako kulisák do filmového studia Barrandov. Tady se pro něho stalo osudovým předělem seznámení se scénáristou Milošem Macourkem, se kterým pracoval na filmech „Kdo chce zabít Jessii?“ (1966), „Čtyři vraždy stačí, drahoušku!“ (1971). Mezitím začal pro různé časopisy kreslit comicsy a podle Macourkova scénáře připravil pro nakladatelství Mladá Fronta dvě comicsová alba: „Muriel a andělé“ a „Muriel a oranžová smrt“. Tato alba však vzhledem ke změně politické situace po srpnu 1968 už nesměla vyjít.

V rámci nastupující „normalizace“ zaniklo velké množství časopisů (administrativními zásahy bylo zastaveno jejich vydávání), mezi nimi téměř všechny ty, pro které kreslil své seriály.

